

ANTHOLOGY

PIANO, VOCAL, GUITAR

NEW
EDITION

Andrea
Bocelli



THE PRAYER

Words by **ALBERTO TESTA, TONY RENIS** - Music by **CAROLE BAYER SAGER, DAVID FOSTER**

Veloce, con espressione (♩ = 72)

Guitar Chords: Bb9, F4, F, Dm, Db 4fr., Bbm, F4, F, Bb, C4, C, F, F/A, Bb, Gm/C 3fr., Eb/F, F, Gm 3fr., Gm7/C, C7, Gm7/C, C7.

Piano Part: *mf*, *Sib(9)* (con pedale), *Fa4*, *Fa*, *Rem*, *Reb*, *Sibm*, *rit. e dim.*, *Fa*, *mp*, *Sib*, *Do4*, *Do*, *Fa*, *Fa/La*, *Sib*, *Solm/Do*, *Mib/Fa*, *Fa*, *poco rit.*, *Solm*, *a tempo*, *Solm7/Do*, *Do7*.

Vocal Part: *Lei:* I pray you'll be our eyes, and watch us where we go, and help us to be wise in times when we don't know. Let this be our prayer, when we lose our

A7/4 A7 Dm Bb Dm Am

way. _____ Lead us to a place, guide us with your grace

La7/4 La7 Rem Sib Rem Lam

Bb F/C C Bb/F F

to a place where we'll be safe.

mf
Lui: La lu - ce che tu

Sib Fa/Do Do Sib/Fa Fa

Bb C7/4 C7 F

I pray we'll find your light, and hold it in our

dai nel cuo - re re - ste - rà

Sib Do7/4 Do7 Fa








hearts when stars go out each night.

a ri - cor - dar - ci che l'e - ter - na stel - la

Fa/La Sib Do4 Solm/Do Do





poco rit. *a tempo*





Oh! Let this be our

poco rit. *a tempo*

sei. Nel - la mia pre - ghie - - - ra

poco rit. *a tempo*

Mi♭/Fa Fa7 Solm *f*

prayer, when sha - dows fill our day,

quan - ta fe - de c'è.

Solm7/Do Do7 La7/4 La7 *dim.*









mp guide us with your grace. Give us faith so we'll be

mp Lead us to a place. Give us faith so we'll be

mp Rem Sib Rem Lam Sib Fa/Do Do7

Bb/F *F* *cresc.* *mf* *C/Bb* *Bb* *C/Bb*

safe. So - gna-mo un mon - do sen - za più vio -

safe. So - gna-mo un mon - do sen - za più vio -

Sib/Fa *cresc.* *Fa* *mf* *Do/Sib* *Sib* *Do/Sib*

F4 *F* *C/Bb* *Bb* *C/Bb* *F4* *F*

len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

Fa4 *Fa* *Do/Sib* *Sib* *Do/Sib* *Fa4* *Fa*



dia la ma-no al suo vi - ci - no sim-bo-lo di pa - ce, di fra-ter - ni -
 dia la ma-no al suo vi - ci - no sim-bo-lo di pa - ce, di fra-ter - ni -



cresc.
 tà. _____ We ask that life be
 cresc.
 tà. _____ La for - za che ci dai



kind, and watch us from a - bove.
 è il de - si - de - rio che o - gnu - no tro - vi a -



Fa4 Fa Fa4 Fa Sib Sib(9)/Re






We hope each soul will find an-oth-er soul— to—

mo - re in - tor - no - e den - tro sé.






love. *mf* Let this be our prayer, let this be our prayer,

— *mf* Let this be our prayer, just like ev - 'ry







dim. *mf* just like ev - 'ry child, need to find a place,

child, need to find a place,






mp just like ev - 'ry child, need to find a place,

child, need to find a place,






dim. *mp* just like ev - 'ry child, need to find a place,

child, need to find a place,

cresc.

guide us with your grace... — Give us faith so we'll be safe.

cresc.

guide us with your grace... Give us faith so we'll be safe.

cresc.

Solm Rem Mib Sib/Fa Fa7 Mib/Sib Sib Sib/La

mf *cresc.* *liberamente* *f* *mp* *molto rit.*

E la fe - de che hai ac - ce - so in noi... sen - to che ci sal - ve -

mf *cresc.* *f* *mp* *molto rit.*

E la fe - de che hai ac - ce - so in noi... sen - to che ci sal - ve -

mf *cresc.* *f* *mp* *molto rit.*

Solm Mib Solm Rem Mib Sib/Fa Fa7

rà. —

rà. —

Solb Lap p Sib

AVE MARIA

Johann Sebastian Bach / Charles Gounod

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Moderato'. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal melody enters in the second system with a long note on 'A'. The third system shows the vocal melody continuing with the lyrics 've, Ma - ri - a,'. The piano accompaniment continues throughout, with some dynamics like 'pp' and 'simile' indicated.

pp

pp

pp

simile

ve, Ma - ri - a,

gra - - - ti - a ple - - - na, Do - - - mi - nus

cresc. *cresc.*

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata over the final C5. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note single notes in the left hand. Dynamics include a crescendo in both hands across measures 2 and 3.

te - - - cum, be - - - ne - - - di - - - cta

pp *cresc.* *dim.*

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues the melody with a half note D5, followed by a quarter note E5, and a half note F5 with a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes. Dynamics include piano (*pp*) in measure 4, a crescendo in measures 5 and 6, and a decrescendo (*dim.*) in measure 6.

tu in mu - - - li - - - e - - - ri - bus,

pp *cresc.* *p*

This system contains measures 7 through 9. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 with a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes. Dynamics include piano (*pp*) in measure 7, a crescendo in measure 8, and piano (*p*) in measure 9.

et be - ne - di - - - ctus fru - - - ctus

cresc. *p* *cresc.*

This system contains measures 10 through 12. The vocal line features a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 with a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes. Dynamics include a crescendo in measure 10, piano (*p*) in measure 11, and a crescendo in measure 12.

ven - - - - tris - - - - tu - - - i, Je - - - - sus - - - -

dim.

San - - - - cta Ma - ri - - - - a, San - - - - cta Ma -

cresc. molto

- ri - - - - a, Ma - ri - - - - a, o - - - - ra - - - - pro

f *pp*

no - - - - bis, no - - - - bis pec - ca - to - - - ri - bus

cresc.

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a long note on 'nunc', followed by a melodic phrase on 'et in ho - - - - - ra, in ho - - - - - ra'. A forte (*ff*) dynamic marking is placed above the second measure. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. A forte (*ff*) dynamic marking is also present in the piano part.

nunc — et — in ho - - - - - ra, in ho - - - - - ra —

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'mor - tis — no - stræ. — A - - - - - men!'. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the first measure. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. A *dim.* marking is placed above the piano part in the first measure, and a *p* (piano) marking is placed above the piano part in the third measure.

mor - tis — no - stræ. — A - - - - - men!

Third system of the musical score. The vocal line begins with a long note on 'A - - - - - men!'. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed above the first measure. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns. A *pp* dynamic marking is placed above the piano part in the first measure. The system concludes with a double bar line.

A - - - - - men! —

AVE MARIA

Franz Schubert

Lento assai

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked 'Lento assai'. The piano part features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'A - - - ve Ma - ri - - - a! ver - - - gin del'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm of chords. The vocal line continues with 'ciel So - vra - na di gra-zie e ma-dre pi - - - a che ac - co - gli o-gnor la fer-ven-te pre -'. The piano part provides a harmonic foundation with its chordal texture. The vocal line concludes with '- ghie - ra, non ne - gar a que-sto stra-zia-to mio cuor tre-gua al su - o do-lor! Sper -'. The piano part ends with a final chord.

pp

p

p

A - - - ve Ma - ri - - - a! ver - - - gin del

ciel So - vra - na di gra-zie e ma-dre pi - - - a che ac - co - gli o-gnor la fer-ven-te pre -

- ghie - ra, non ne - gar a que-sto stra-zia-to mio cuor tre-gua al su - o do-lor! Sper -

- du - ta l'al - mamia si pro - stra a te e pien di spe - me si pro - stra ai tuoi piè, t'in -

- vo - ca e at - ten - de che tu le di - a la pa - ce che so - lo tu puoi do - nar

A - - - ve Ma - ri - - - a!

dim. pp

CANTO DELLA TERRA

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

Chord diagrams: D4, G6, C6, C, D, Em7/9, Em, Em7, A, Do, Re, Mim7/9, Mim, Mim7, La, Do, Re, Sol, Mim, La.

Lyrics: Si lo so a - mo - re che io e te for - se stia - mo in - sie - me so - lo qual - che j - stan - te zit - ti stia - mo ad a - scol - ta - re il cie - lo al - la fi - ne - stra — que - sto mon - do che si sve - glia e la not - te è già co - sì lon -

C D Em4/9 Em C C#4
 ta - na — già lon - ta - - - na. Guar - da que - sta ter - - ra

Do Re Mim4/9 Mim Do Do#4

G Em Em7/D C2/4# C G Em
 che che gi - ra in - sie - me a noi an - che quan - do è bu - - - io. Guar - da que - sta

Sol Mim Mim7/Re Do2/4# Do Sol Mim

C C6 G G7+ Em Em7/D C2/4# C

ter - ra che che gi - ra an - che per noi a dar - ci un po' di so - le,

Do Do6 Sol Sol7+ Mim Mim7/Re Do2/4# Do

Am G4 G

so - - - le, so - - - le.

Lam Sol4 Sol

Em Am Am7 D Em7/9 Em

My love che sei l'a-mo-re mi-o sen-to la tua vo-ce e a-scol-to il ma-re

Mim Lam Lam7 Re Mim7/9 Mim

Em Em7 A C D G

sem-bra dav-ve-ro il tuo re-spi-ro l'a-mo-re che mi da-i que-sto a-mo-re che sta lì na-

Mim Mim7 La Do Re Sol

Em A C D Em

sco-sto in mez-zo al-le sue on-de a tut-te le sue on-de co-me u-na bar-ca che... Guar-da que-sta

Mim La Do Re Mim

Am Em

so - - - - - le.

Coro e Orch. And 1 see this

Lam Mim

Dal ♪ al ♪, poi segue

C G Em Em7 C# C

world this world roll - in' with us al - so when it's dark when it's

Do Sol Mim Mim7 Do4# Do

G Em C G

dark. Guar - da que - sta ter - ra che che gi - ra in - sie - me a
And this world well roll a - gain to reach the bright - est

Sol Mim Do Sol

Em D D4

noi a dar - ci un po' di so - le _____ migh - ty
light to reach the migh - ty sun.

Mim Re Re4

C Em

rall.

sun migh - ty sun. _____

Do *rall.* Mim

CHE GELIDA MANINA

Giacomo Puccini from "La Bohème"

Andantino affettuoso (♩ = 58)

dolciss.
pp

Che ge - li - da ma -

sfz *pp*

ni - na, se la la - sci ri - scal - dar. Cer - car che

gio - va? Al bu - io non si tro - va.

m.s.

Ma per for -

tu - na è u - na not - te di lu - na, e qui la

rall.

lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si - gno -

affrett. *poco rit.* *a tempo*

affrett. *poco rit.* *pp a tempo*

ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi

m.s. poco rall.

son, *p* e che fac - - - cio, co - me

a tempo *poco affrett.*

vi - - - - vo. *rall.* Vuo - - - - - le? Chi

a tempo *rall.* *pp*

Andante sostenuto

son? — *f* Chi son? *p* So - no un po -

p *f* *pp*

e - ta. Che co - sa fac - cio? Scri - vo. E co - me

p

vi - vo? Vi - vo!

f *rall.* *dolce* *p*

Andante lento (♩ = 52)

In po - ver-tà mia lie - ta scia - lo da gran si - gno - re — ri - me ed in - ni d'a -

pp *pp*

mo - re. Per so - gni e per chi - me - re e per ca - stel - li in a - ria —

cresc. 3 3

f *allarg.* *con molta espress.* *rit.*

l'a - ni - ma ho mi - li - o - na - - - ri - a. Ta - lor dal mio for -

f *allarg.* 3 3 *rit.* *p con grande espress.* *ppp*

zie - re... ru - ban tut - ti j gio - iel - li due la - dri: gli oc - chi

dolciss.

bel - li. V'en - trar con voi pur o - ra,

p dolciss.

ed i miei so - gni u - sa - ti e i bei so - gni mie - i,

f poco allargando

to - sto si di - le - guar!... Ma il fur - to non m'ac -

p *dim.* *dolciss. molto rall.*

a tempo

co - ra poi - ché, poi - ché v'ha pre - so

pp *f con anima*

stan - za la dol - ce spe - ran - za!

cresc. *allarg.* *f* *m.s.*

p *dolcissimo* *con anima stentando allarg.*

Or che mi co - no - sce - te par - la - te vo - i deh! par - la - te. Chi sie - te?

ppp allarg. sempre *f con anima allarg.* *p*

rall. pp *ten.*

Vi piac - cia dir!

pp *col canto* *ppp* *allarg. e dim. molto*

2° ed.

CON TE PARTIRÒ (TIME TO SAY GOODBYE)

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

G Dsus D Em C G D Em C G C D

Gsus G C D

Quan - do so - no so - lo so - gno al - l'o - riz - zon - te e man - can le pa - ro - le sì lo so che non c'è lu - ce in

C/E D/F# Gsus G Dsus D Em

u - na stan - za quan - do man - ca il so - le se non ci sei tu con

C D G2 D/F# Em7 C D

me con me, su le fi-ne-stre mo-stra a tut-ti il mio cuo-re che hai ac-ce-so

G2 D/F# Em7 C D

chIU-di den-tro me la lu-ce che hai in-con-tra-to per stra-da.

G Dsus D Em C G D

Con te par-ti-rò pa-e-si che non ho
(time say to good-bye)

Em C G C D G Dsus D

mai ve-du-to e vis-su-to con te a-des-so sì li-vi-vrò con te par-ti-

Em C G D Em C

rò su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-sto-no

G C D

più. Con te io li vi-vrò quan-do sei lon-ta-na so-gno al-l'o-riz-zon-te e man-can le pa-
(it's time to say good-bye)

Gsus G C D Am/C Bm/D C D Em

ro-le e io sì lo so che sei con me con me tu mia lu-na tu sei qui con me

C/E D Am/C Bm/D Em D

mi-o so-le tu sei qui con me con me con me con me.

Dal C al D , poi segue

G C D A Esus E F#m D

più. Con te io li ri - vi - vrò con te par - ti - rò su

A E F#m D A D E

na-vi per ma - ri che io lo so no no non e - si - sto - no più con te io li ri - vi -

A Esus E F#m D A E F#m D

vrò con te par - ti - rò

A D/E E Dm/F Em/G C D6 A

io con te.

CORE 'NGRATO

Music by Salvatore Cardillo

Andante moderato con sentimento

delicato l'accordo

sentite

cresc.

dim. e rall.

a tempo

p

ten.

rall.

Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, pec - chè me
 Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, tu nun 'o

di - ce - sti pa - ro - le a - ma - re, pec - chè me par - le 'o co - re me tur -
 sa - ie ca 'nfin' int' a na chie - sa io so' tra - su - to e ag - gio pria - to a

E♭/B♭ **Fm**

mien-te, Ca - ta - rì? Nun te scur - dà ca t'ag - gio da - te 'o
 Di - o, Ca - ta - rì. E l'ag - gio dit - - - to pu - re a 'o cun - fes -

a tempo *rall. un poco* *a tempo*

E♭/B♭ **B♭7** **E♭** **affrett. Gm**

co - re, Ca - ta - rì, nun te scur - dà! Ca - ta - rì, Ca - ta -
 so-re: "I' sto a suf - frì pe' chel - la là! Sto a suf - frì, sto a suf -

D7/F♯ **Gm** **A♭6** **B♭7** **ten. e portato**

rì, che ve - ne a di - ce - re stu par - là ca me dà spa - se - me? —
 frì, nun ce po' cre - de - re, sto a suf - frì tut - te li stra - zie!" —

Cm **A♭**

Tu nun 'nce pien - ze a stu du - lo - re mi - o, tu nun 'nce pien - ze,
 E 'o cun - fes - so - re, ch'è per - so - na san - ta, m'ha dit - to: "Fi - glio

8va *f stentate* *a tempo* *affrett.* *marcato*

E♭/B♭ *B♭7* *E♭*

tu nun te ne cu - - - - re.
mi - o, las - sa - la - - - sta".

rall. *pp*

Gm *A♭*

Co - - - re, co - re 'ngra - to, t'aie pi -

a tempo *con anima*

B♭7 *E♭/G* *Fm*

glia - - - to a vi - ta mi - - - a, tut - - - t'è pas -

sentite

E♭/B♭ *B♭7* *E♭*

sa - - - to e nun 'nce pien - - - ze chiù!

DI QUELLA PIRA

(Manrico)
Giuseppe Verdi from "Il Trovatore"

Allegro (♩ = 100)

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, av - vam -

pò! Em - pí, spe - gne - te - la, o ch'io fra

4 Corni, Viole e 2° Violino
mf

Legni

Fag. e Basso pizz.
p

1° Violino

8^{va}

con tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

8^{va}

Tromba

f

p

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

8^{va}

p

mar - ti, non può fre - nar - mi il tuo mar -

f

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

8^{va}

f

p

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8^{va}

Più vivo

rir, o te - co al - men cor - ro a mo - rir, o te - co al - men, o

p *ff* *p* *f*

te - - - co a mo - rir! Non reg - go a col - pi tan - to fu -

Vln. *ff* *f*

ne - sti... Oh quan - to me - glio sa - ria mo - rir! Oh quan - to me - - - glio sa -

ff *f* *p*

ria mo - rir!

ff

Allegro (♩ = 100)

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do

mf *p*

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, av - vam -

8va

pò!... Em - pì, spe - gne - te - la, o ch'io fra

8va

con tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

f *8va*

p

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

p *8va*

mar - ti non può fre - nar - mi il tuo mar -

f

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

f *8va* *p*

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8^{va}

Più vivo

rir, o te - - - co al - men cor - ro a mo - rir, te - - - co al -

mf *ff* *p*

men, o te - - - - - co a mo -

f *ff*

Poco più vivo

rir!
Tenori

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

ff *sino alla fine*

Ma - dre in - fe - - - li - ce!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

Cor - ro a sal - var - - - ti, o te - co al -

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a

mi! Ec - - - co - ne pre - sti a

men, o te - co al - men cor - ro a mo -

pu - - - gnar te - co, o te - - - co a mo -

pu - - - gnar te - co, o te - - - co a mo -

rir!

rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

Ma - dre in - fe - - - li - ce!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

Cor - ro a sal - var - - - ti, o te - co al - men, o

mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

te - co al - men cor - ro a mo - rir! Al - l'ar - - - mi! al - l'ar - - -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar-mi! al -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar-mi! al -

mi! Al - l'ar - - - - - - - - - -

l'ar-mi! al - l'ar mi! al-l'ar-mi! al - l'ar - - - - mi!

l'ar-mi! al - l'ar mi! al-l'ar-mi! al - l'ar - - - - mi!

mi!

graz.

FRONDI TENERE... OMBRA MAI FU

George Friedrich Handel from "Serse"

Recitativo

Fron - di te - ne-re e bel - le del mio pla - ta-no a - ma - to, per

voi ri-splen-de il fa-to; tuo-ni, lam-pi, 'e pro-cel-le non v'ol-trag-gi no

mai la ca-ra pa-ce, nè giun-ga a pro-fa-nar-vi au-stro ra-pa-ce!

Larghetto

First system of musical notation. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The voice part enters in the second measure with a half note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The voice part has a half rest in the first measure, then enters with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking in the second measure.

Third system of musical notation. The voice part has a half rest in the first measure, then enters with a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The voice part has a half rest in the first measure, then enters with a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a crescendo (*cresc.*) marking.

Fifth system of musical notation. The voice part has a half rest in the first measure, then enters with a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

ca - ra ed a - ma - bi - le so - a - ve più, ca - - - - ra ed a -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ca - ra ed a - ma - bi - le so - a - ve più, ca - - - - ra ed a -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady rhythm with chords and moving lines in both hands.

ma - bi - le Om - - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ma - bi - le Om - - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

ca - ra ed a - ma - bi - le, so - a - ve più, so - a - ve più.

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "ca - ra ed a - ma - bi - le, so - a - ve più, so - a - ve più." The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with some melodic movement in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a series of chords and moving lines in both the treble and bass staves, concluding the piece with a final cadence.

IL MARE CALMO DELLA SERA

Words by Malise, Gloria Nuti - Music by Malise, Gianpietro Felisatti

Lento (♩ = 69)



Non so ————— co - sa sia la fe - del - tà

Re Re4 Re Re4



la ra - gio - ne del mio can - to ————— che re - si - ste - re — non può

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La



ad un co - sì dol - ce pian - to che mu - tò l'a - mo - re

Sol#m7/5b Re/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Re4






mi - o. E se _____ an - che il sor - ge - re del so - le









ci tro - vas - se an - co - ra in - sie - me _____ per fa - vo - re dim - mi no











ren - de stu - pi - di _____ an - che i sag - gi _____ l'a - mo - re, a - mo - re







mi - - - o. Se den - tro





l'a - ni - ma tu fos - si mu - si - ca se il so - le

Re4 Re Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b



fos - se den - tro te se fos - si ve - ra - men - te den - tro l'a - ni - ma mi - a al - lo - ra

Re Mi7 Mim7/Si La4 Re4 Re Fa#7/9b Fa#7



sì che u - dir po - trei nel mio si - len - zio il ma - re cal - mo del - la

Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b Re/La Sim7 La4 Sol/Si La/Do#



se - - - ra. Pe - rò quel - l'im - ma - gi - ne di te

Re4 Re Re4 Re Re4







co-sì per-sa nei miei oc-chi— mi por-tò la ve-ri-tà











a-ma quel-lo— che non ha l'a-mo - - - re l'a-mo - - - re









mi - - - o. Se den-tro l'a-ni-ma










tu fos-si mu-si-ca se il so-le fos-se den-tro te se



E7 Em7/B A4 D4 D F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A
 fos - si ve - ra - men - te den - tro l'a - ni - ma mi - a al - lo - ra sì che u - dir po - trei —

Mi7 Mim7/Si La4 Re4 Re Fa#7 Fa#7/9b Sim2/4 Sim/La
 — il ma - re cal - mo del - la se - - - - ra.

G#m7/5b 3fr. D/A Bm7 A4 Bb4/7
 Nel mio si -

E#4 Eb G7/9b G7 Cm 3fr. Cm/Bb 3fr. F/A
 len - zio — il ma - re cal - mo del - la se - - - - ra.

Eb/Bb Cm7 3fr. Bb4/7 Ab/Eb 4fr. Eb
 Mi7/Sib Dom7 Sib4/7 Lab/Mib Mi7

LA DONNA È MOBILE

(Duca di Mantova)
Giuseppe Verdi from "Rigoletto"

Allegretto (♩ = 138)

marcato *p*

con brio *pp*

legato

La don-na è mo-bi-le

qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sie-ro.

Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia-dro vi-so, in pian-to o in ri-so,

pp *pp*

è men - zo - gne - ro. La don - na è mo - bil qual piu - ma al

p

ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier,

leggero
f
pp

e di pen - sier, e,

p *p* *pp*

e di pen - sier.

con forza
f *ff* *p marcato*

First system of the musical score. The vocal line is in E major and contains a whole rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "È sem - pre mi - se-ro chi a lei s'af - fi - da, chi le con -". The piano accompaniment features a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "fi - da mal cau-to il co - re! Pur mai non sen - te sì fe - li - ce ap -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "pie - no chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don-na è". The piano accompaniment includes piano-piano (*pp*) and piano (*p*) dynamic markings.

mo - bil qual piu-ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

f *pp leggero* *3*

pp

sier, e di pen - sier, e,

3 *P*

Cadenza di pen -

f

sier.

ff

NEL CUORE LEI

Words by Eros Ramazzotti, Dedo Cogliati - Music by Bruno Zambrini

Molto moderato

Guitar Chords: G, C7+, G, C7+, G, C7+, Em, Em/D, C, D, G, Bm, C, Cm/Eb 3fr., G, Em

Vocal Line:

Ramazzotti:
 Se co - no - sci già l'a - mo - re
 che vuo - le lei tu sa - prai che do - vai da - re
 tut - to quel che hai a lei ti le - ghe - rai fin - ché vi - vai

Piano Accompaniment:

m.d.
 Sol, Do7+, Sol, Do7+, Sol, Mim, Mim/Re, Do, Re, Sol, Sim, Mim, Mim/Re, Do, Dom/Mib, Sol, Mim

Am/D G C7+ G

a lei. **Bocelli:** Ti pren - de - rà il

Lam/Re Sol Do7+ Sol

Em Em/D C D G

cuo - re ti vin - ce - rà lei sa - rà la tua

Mim Mim/Re Do Re Sol

Bm Em Em/D C Ped. Cm/Eb 3fr.

stra - da che non puoi la - scia - re mai a lei ti le - ghe-rai

Sim Mim Mim/Re Do Dom/Mib

G Em Am/D G Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr.

fin-ché vi-vrai a lei. **Ramazzotti:** E non c'è nien - te co - me lei

Sol Mim Lam/Re Sol Dom Lab7+ Lab/Sib











e non c'è nien - te da ca-pi - re. **Bocelli:** È tut - ta lì la sua gran -

Mi♭ Mi♭/Re Mi♭/Do La♭7+ La♭/Si♭ Solm7 Mi♭/Si♭ La♭7+ Si♭/La♭








dez - za in quel - la leg - ge - rez - za che so - lo lei ti dà. **Ramazzotti:** Sa - rà co - sì

Mi♭7+/Sol Dom La♭7+ Si♭ Mi♭ La♭







e poi sa - rà di più. **Bocelli:** L'a - me -

Mi♭ Dom Si♭ La♭ Si♭7/4







rai **Insieme:** l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai
 l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai **Boc.: a**

Mi♭ Solm7 Dom Dom/Si♭ La♭7+

Ramazzotti: a lei lei ti le - ghe-rai a lei lei a lei. E non c'è

nien - te co - me lei e non c'è nien - te da ca - pi - re lei è co - lei è co -

sì — puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an-co-ra l'a - me-rai. Fin-ché
 sì — puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an-co-ra l'a - me-rai.

tu vor-rai sco-pri - re il se - gre-to del - la sua e-ter - ni-tà.
 den-tro un bri-vi-do che dà il se - gre-to del - la sua e-ter - ni-tà.

Chords:

Abm/Cb 4fr. Eb/Bb Cm 3fr. Bb Eb

Labm/Dob Mib/Sib Dom Sib Mib

Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr. Eb Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr. Gm7 Eb

Lab7+ Lab/Sib Mib Dom Lab7+ Lab/Sib Solm7 Mib

Ab 4fr. Bb/Ab Eb/G Cm 3fr. Ab 4fr. Bb7 Eb

Lab Sib/Lab Mib/Sol Dom Lab Sib7 Mib

Ab 4fr. Fm Eb Eb/D C7/4 C7

Lab Fam Mib Mib/Re Do7/4 Do7







lei _____
 lei _____

Fa Sib Fa Rem Rem/Do






re - ga - le - rai _____ quel - lo che _____ re - ste - rà del tuo
 re - ste - rà del tuo

Sib Do Fa Lam7








tem - po che ver - rà _____ a lei ti le - ghe - rai _____ per sem - pre a - vrai _____
 tem - po che ver - rà _____

Rem Rem/Do Sib Sibm/Reb Fa Rem






rall.

nel cuo - re lei _____
 nel cuo - re lei _____

rall.
 Do4 Do Reb7+/6 Fa

Ped.

NESSUN DORMA

Giacomo Puccini from "Turandot"

Andante sostenuto

Chord progression: G9, D7/5+/Eb, G9, D7/5+/Eb, G9

p

Nes-sun dor - ma!... nes-sun dor - ma!...

pp

Tu pu-re, o Prin - ci - pes - sa, nel-la tua fred - da stan - za guar - di le

pp staccate

Chord progression: D7/5+/Eb, G9, D7/5+/Eb, G9, D7/5+/Eb

stel - le che tre-ma-no d'a-mo - re e di spe-ran - za!...

dim., *rit.*

dim., *rit.*

Figured bass: Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

D *a tempo* **D9/F#** **G** **Em** **Gmaj7**

Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

a tempo
p ben cantato

A **Bm7** **A/C#** **A7** **D/F#** **Em7/9**

prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di - rò, quan - do la

D/A **A7** **G9** **D7/5+/Eb**

lu - - - ce splen - de - rà! Ed il mio

G9 **D7/5+/Eb** **G9** **D7/5+/Eb** **G9**

ba - cio scio - glie - rà il si - len - zio che ti fa mi - a!

p

D D/F# G Em Gmaj7

ppp

A/C# con anima A7 D/F# poco rit. Em7/9 poco rit.

Di-le-gua, o not - te!... tra-mon-ta - te, stel - le! tra-mon-ta - te,

p *f*

D/A A G/A A6 A7 G cresc. molto poco allarg. D

stel - le! Al-l'al-ba vin - ce - rò! Vin - ce - rò! Vin - ce - rò!

cresc. molto poco allarg. a tempo affrett. rall.

G E/F# Em7 A Bm7 A/C# A7 D

a tempo affrett. rit. a tempo

8va

'O MARE E TU

Words and Music by Enzo Gragnaniello

Moderatamente lento

A

Dm

Lei: Vocalizz.

La **Rem**

A

Sen-tir em nòs sen-tir em nos u - ma ra - zão pa - ra

La

Dm **A**

não fi - car-mos sòs e nes-se a-bra-ço for-te sen-tir o mar, na nos-sa voz,

Rem **La**

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderatamente lento'. The score includes guitar chords (A, Dm) and vocalizations (La, Rem). The lyrics are in Italian and Portuguese, with the Portuguese lyrics appearing below the Italian ones.

Dm



cho - rar co - mo quem so - nha sem - pre na - ve - gar nas ve - las ru - bras deste a - mor —

Rem

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5-

La

Bb5-



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5-

La



Lui:

Am - mo - re mi - o — si nun ce stess 'o ma - re e tu

Sib

Sib

Am Dm6

nun ce stes - se man - ch'i - o am - mo - re

Lam Rem(6)

Bb Am

mi - o l'am - mo-re e-si-ste quan-no nu - je stam-me vi-ci-no a Di - o

Sib Lam

Bb Am

am - mo - - - - - re.

Sib Lam

A

Lei: No teu o-lhar um es-pe-lho de à - - -

La

Dm



- gua a vi-da a na- ve- gar por en- tre so- nho e a mà - goa sem um a- de- us se- quer.

Rem

A



E man- sa- men - te, tal- vez no mar, eu vei- ta em espu- ma en- con- tre o

La

Dm



Bb5-



sol do teu o- lhar, vo - ga ao de le - ve, — meu a - mor —

Rem

Sib5-

A



3 3

La

Bb5-

A

ao lon - ge a bar - ca nu - a a lo - do o pa - no.

Sib5-

La

Dal § al ⊕, poi segue

E

Lei: Vocalizz. La la la la... segue (a piacere)

Mi

Am

E

Lui: Vocalizz. La la la la...

Lam

Mi

Am

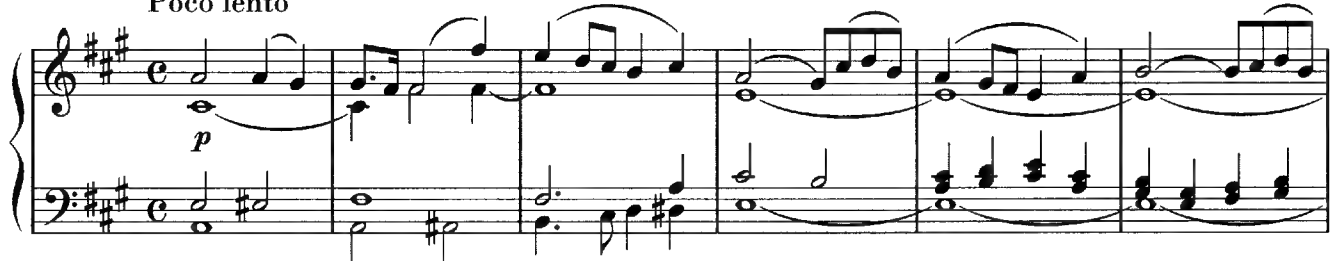
Lam

ripete ad libitum sfumando


PANIS ANGELICUS

73

César-Auguste Franck

Poco lento*dolce*

Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis



coé - li - cus fi - gù - ris tér - mi - num. O res mi - rà - bi - lis,



man - dù - cat Dò - mi - num Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi -

cresc. *f*

cresc. *f*

- lis, Pau - per, pau - per, ser - vus et hò - mi - lis.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Pa - nis an -

mf

- gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis coé - li - cus fí -

cresc. *f*

cresc. *f*

- gù - ris tér - mi - num. O res mi - rà - bi - lis,

man - - - dù - cat Dò - mi - num Pau - - - per, pau - - per, ser -

- - vus et hù - mi - lis, Pau - - - per, pau - per, ser - vus, ser - vus et

hù - - - mi - lis.
rall. a tempo rall.

RECONDITA ARMONIA

(Cavaradossi)
Giacomo Puccini from "Tosca"

Andante lento

Chords and Dynamics:

- First System:** C, C2, Dm/C, C11, *p*
- Second System:** C7, F6/C, G7/C, C, C/Bb, F6/A, *pp*
- Third System:** Gsus7, Gm7, C7/9, Gm/Bb, A7, Dm, Dm/C Bb, *pp*
- Fourth System:** F/A, Bb, F/C, C7, F/C, *pp*
- Fifth System:** *dolciss.*, *pp*

Lyrics:

Re - con - di - ta ar - mo - ni - a di bel - lez - ze di -

C7 F/C C7 *sostenendo* F6/C F/A *pp* B \flat *rall.* B \flat /A Gm C6
 ver - se! È bru - na Flo - ri - a, l'ar - den - te a-man - te
sostenendo
pp rall.
 F *a tempo* C6 C Gm7
 mi - a, e te, bel - ta - de i - gno - ta,
a tempo m.d. *p* *pp*
 C7 F Dm7 Am
 — cin - ta di chio - me bion - de! Tu az - zur - ro hai
 F/G Dm G7 C
 l'oc - - - chio, To - sca ha l'oc - chio ne - ro!
p

Lo stesso movimento

C11

Bb6 A7

Dm

Dm/C B7

L'ar - te nel suo mi - ste - ro le di - ver - se bel-lez-ze in-siem con -

p

Tempo I

F/A
rall.

Gm7

F/C

C7

F/C

fon - de: ma nel ri - trar co - ste - i... il mio so - lo pen -

col canto

C7

F/C

C7/Bb

Dm

F/A

Bb
allarg.

Gm7

C7/9
rit.

sie - ro, ah! il mio sol pen - sier sei tu! To sca, sei

f

allarg. col canto

F

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

tu!

p

dolciss.

ppp

Red.

ROMANZA

Words and Music by Mauro Malavasi

Andante (♩ = 70)

Chord diagrams for guitar are shown above the vocal line and below the piano accompaniment.

System 1:

Vocal line: F2, F, F2, F, F2, F

Piano line: Fa2, Fa, Fa2, Fa, Fa2, Fa

Lyrics: Già la sen-to vi-ta

System 2:

Vocal line: F2, F, Dm4/7, Dm7

Piano line: Fa2, Fa, Rem4/7, Rem7

Lyrics: già la sen-to mo-rir pe-rò è
ma la vi-ta co-s'è tut-to e

System 3:

Vocal line: Bb7+/13, Gm7, C7, C4/7, C7

Piano line: Sib7+/13, Solm7, Do7, Do4/7, Do7

Lyrics: cal ma sem-bra vo-glia dor-mir. Poi con
nien te for-se nean-che un per-ché. Con le






gli oc - chi _____ lei mi vie - ne a cer - car poi si
 ma - ni _____ lei mi vie - ne a cer - car poi mi











to - glie _____ an - che l'ul - ti - mo ve - lo _____ an - che l'ul - ti - mo
 strin - ge _____ len - ta - men - te mi la - scia _____ len - ta - men - te mi











cie - lo _____ an - che l'ul - ti - mo ba - cio. _____
 strin - ge _____ len - ta - men - te mi cer - ca. _____















— Ah _____ for - se col - pa mi - a _____ for - se col - pa
 — Ah _____ for - se col - pa mi - a _____ for - se col - pa














tua e co - sì son ri - ma - sto a pen - sar. Ma la
 tua e co - sì son ri - ma - sto a guar-





2. C  Dm 

- dar. E lo chia - ma - no a - mor e lo chia - ma - no a - mor










e lo chia - ma - no a - mor u - na spi - na nel cuo - re che non fa do - lor














è un de - ser - to que - sta gen - te con la sab - bia in fon - do al cuo - re. Tu che non mi sen - ti










più che non mi ve - di più a - ves-si al-me - no co -

Rem7 Sol7 Do7+ Do7+/5# Fa7+



rag-gio e la for-za di dir-ti che so-no con te a - ve a - ve a - ve Ma -

Sim7/5b Sidim7 Do/Mi Rem7 Sol7/Re Do7+ Do6 Sim7/5b Mi7/Si



ri - - - a.

Orchestra

La Sib Solm Do Lam



Ah — for-se col - pa mi - a, — for-se col - pa mia e co-sì son ri-ma-sto co -

Rem Fa/La Sib Do Rem Sib7+ Mim7/5b Lam7 Sib Solm7







sì, son ri - ma - sto co - sì. Già lo

Do Fa2 Fa Fa2 Fa





sen-to — che non può più sen - tir in si - len - zio se ne è an - da - ta a dor -

Fa2 Rem4/7 Sib7+/13





mir è già an - da - ta a dor - mir.

Do Fa (Fa2) (Fa) Rem7 (Rem4/7) (Rem7)







Sib7+/13 Solm7 Do4/7 Do7 rit. Fa a tempo rit.

Ped. *

SE QUEL GUERRIER IO FOSSI !... CELESTE AIDA

(Radamès)
Giuseppe Verdi from "Aida"

Recitativo

Se quel guer-rier io fos - si! se il mio so - gno si av - ve - ras-se!

Allegro vivo (♩ = 126)

con entusiasmo

Un e-ser-ci-to di

Un e-ser-ci-to di

pro - di da me gui - da - to

pro - di da me gui - da - to

e la vit - to - ria e il plau - so di Men - fi

tut - ta! E a te, mia dol - ce A -

i - da, tor - nar di lau - ri cin - to dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho

vin - to!

Andantino (♩ = 116)
con espress.

Ce - le - ste A - i - da, for - ma di -

vi - na, mi - sti - co ser - to di lu - ce e

fior, del mio pen -

portate la voce

sie - - ro tu sei re - gi - na, tu di mia

p *m.s.* *Red.* *dolce* *pp* *Red.* *Red.* *Red.* *ten.* *m.s.*

24 24 24

vi-ta sei lo splen - - - dor.

p espress.

sempre dolciss.

Il tuo bel cie - lo vor-rei ri - dar - ti, le dol-ci

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.*

animando un poco

brez-ze del pa - trio suol: un re - gal ser - - to sul crin po -

ten. *m.d.*

con entusiasmo

sar - - ti, er - ger - ti un tro - - - no vi - ci - no al

f. *col canto*

sol, ah! Ce - - - le - - ste A -

p *leggerissime*

espress.

i - - - da, for - ma di - vi - - - na, -

mi - - - sti - co rag - - - gio di lu - ce e

pp

fior, del mio pen - sie - - - ro

p

tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -

parlante ppp *ancora p*

dor. Il tuo bel cie-lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brez-ze del patrio suol; un re - gal

animando *f* *pianissimo* *ppp* *dim.*

ser - to sul crin po - sar - ti, er-ger-ti un tro-no vi-ci-no al sol, un tro - no vi-cino al

pp *morendo* *ppp*

sol, un tro - no vi - ci - no al sol.

SOGNO

Words by Giuseppe Servillo - Music by Giuseppe Vessicchio

Lento

D Bm D Bm

Va — ti a - spet - te - rò il fio - re nel giar - di - no se - gna il tem - po.

Re Sim Re Sim

Em A7 D4 D

Qui — di - se - gne - rò il gior - no poi del tuo ri - tor - no.

Mim La7 Re4 Re

G D

Sei co - sì si - cu - ra del mio a - mo - re da por - tar - lo via con te

Sol Re

Am7 Am7/D G C

chiu - so nel - le ma - ni che ti por - ti al vi - so ri - pen - san - do an - co - ra a me. E se ti

Lam7 Lam7/Re Sol Do

Em Em7 A D

ser - vi - rà lo mo - stri al mon - do che non sa ————— che vi - ta

Mim Mim7 La Re

Bm D Bm

c'è nel cuo - re che di - strat - to sem - bra as - sen - te non

Sim Re Sim

Em A

sa che vi - ta c'è in quel - lo che sol - tan - to il

Mim La

D4 D A4 A D Bm

cuo - re sen - te non sa.

Re4 Re La4 La Re Sim

G G7+ Em Am F7+

Qui ti a - spet - te - rò e ru - be -

Sol Sol7+ Mim Lam Fa7+

D G4 G C

rò i ba - ci al tem - po. Tem - po che non ba - sta a can - cel - la - re coi ri - cor - di il de - si -

Re Sol4 Sol Do







de-rio che— re-sta chiu-so nel-le ma-ni che ti por-ti al vi-so ri-pen-san-do a me. E ti ac-com-








pa-gne-rà pas-san-do le cit-tà da me—

Coro e Orch. La la la





— da me che so-no an-co-ra qui e so-gno co-se che non

la la la la la la la la la la la la la





so di te do-ve sa-rà che stra-da fa-rà il tuo ri-

la la la la la la la la la la la la la

G4 G Am7/D D7 G Em
 tor - no. So - - - - gno. _____
 la la la la la la _____ la la la la _____ la
 Sol4 Sol Lam7/Re Re7 Sol Mim
 G Em Am F
 Qui _____ ti a-spet-te - rò _____ e ru-be -
 la la la la la la la la la la _____ la la la la _____ la la la
 Sol Mim Lam Fa
 D G4 G D Eb
 rò _____ i ba-cial tem - po so - gno un ru - mo-re il ven - to che mi
 la _____ la la la la la la la.
 Re Sol4 Sol Re Mib
 Cm 3fr. G
 sve - glia _____ e sei già qua. _____
 Dom Sol

VIVERE

Words by Gerardina Trovato - Music by Angelo Anastasio, Celso Valli

Lento (♩ = 68)

Chord diagrams: E, B/A, A, E/G#, A/B

Chord diagrams: A, E/G#, A, E, F#m7, E/G# A

Chord diagrams: B4, B, A, E/G#, F#m7, E

Lei: Vi-vo ri - co-pian - do "Yes-ter-day" e so-no sem-pre in mez - zo ai guai
 vi-vo e ti - do - man - do co-sa sei

(opp. 8^a sotto)








ma spec-chio tu non par-li mai. — lo che non po-trò mai cre-a-re nien-te io —








— a-mo l'a-mo-re ma non la gen-te io che non sa-rò mai un dio.








Vi - ve-re nes-su-no mai ce l'ha in-se-gna-to vi - ve-re fo -









to - co - pian - do - ci il pas - sa - to vi - ve-re — an-che se







La Si4 Si/Re# Mi Si/Re#







non l'ho chie - sto io di vi - ve - re co - me u - na can - zo - ne che nes - su - no can - te -








rà. *Lui:* Ma se tu ve - des - si l'uo - mo da - van - ti al tuo por - to - ne









che dor - me av - vol - to in un - car - to - ne se tu a - scol - tas - si il mon - do






u - na mat - ti - na sen - za il ru - mo - re del - la piog -

B4 B C#m C#m/B 4fr. 3 4fr.

- gia. Tu che puoi cre - a - re con la tua vo - ce tu —

Si4 Si Do#m Sol#m/Si

A7+ E/G# F#m7 A

— pen - si i pen - sie - ri del - la gen - te poi di dio c'è so - lo Dio. —

La7+ Mi/Sol# Fa#m7 La

B4 B E B/E A/E E B/D#

— Vi - ve - re — nes - su - no mai ce l'ha in - se - gna - to

Si4 Si Mi Si/Mi La/Mi Mi Si/Re#

C#m 4fr. G#m7 4fr. A B4 B

vi - - - ve - re — non si può vi - ve - re sen - za pas - sa - to

Do#m Sol#m7 La Si4 Si

vi - - - ve - re — è bel-lo an - che se non — l'ho chie - sto ma - - - i u - na —

— can - zo - ne ci sa - rà sem - pre qual - cu - no che la can - te - rà. — *Lei:* Qual - cu - no non mi ba - sta.

Lui: Per - ché per - ché per - ché per - ché non vi - vi que - sta se - ra

Vi - - - ve - re — cer - can - do an - co - ra il gran - de a - mo - re

per - ché per - ché — per - ché per - ché non vi - vi o - ra

vi - - - ve - re — co - me se mai do - ves - si - mo mo - ri - re —

Chord diagrams and bass line notes are provided for each system.

per-ché per-ché per-ché la vi - ta non è vi - ta per-ché -

vi - - - ve - re - - - per poi - - - ca - pi - re al - l'im-prov - vi - so che in fon -

non l'hai vis-su-ta. Vi - ve-re -

- do que - sta vi - ta tu - - - non l'hai vis-su-ta. Vi - ve-re - cer - can -

- do an-co-ra il gran - de a-mo - re vi - - - ve-re - co-me se

per-ché - - - per-ché per-ché la

mai do-ves - si-mo mo-ri-re vi - - - ve-re - - - per poi -

Chords: F#m, C#m/E# 4fr., A7, D#m, D#m7, Fa#, Do#/Mi#, La#7, Re#m, Re#m7, G#m7 4fr., B/C#, C#7, F#, C#/F# 4fr., Sol#m7, Si/Do#, Do#7, Fa#, Do#/Fa#, B/D#, F#, C#m7 4fr., D#m7, A#/C#, B, C#4 4fr., C# 4fr., F#, C#m7 4fr., Si, Do#4, Do#, Fa#, Do#/Mi#

The musical score is written for a song in F# major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes guitar chord diagrams for various chords, some of which are marked as 4-finger (4fr.) chords. The lyrics are in French and deal with themes of life, death, and love. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano staff includes a bass line and a right-hand line. The guitar chord diagrams are placed above the piano staff, and the lyrics are placed below the vocal staff.

vi - ta non — è vi - ta per-ché non l'hai vis-su-ta

ca-pi - re al'improv - vi - so che in fon - do que - sta vi - ta tu non l'hai vis-su-ta

mai.

mai.

Ti di - co sì ti di - co che —

Ti di - co no ti di - co che —

ho vo - glia di vi - ve - re.

Si

rall.

Si/Do#

Fa#

Chord diagrams: A#7, D#m, D#m7, G#m7 4fr., B/C#, C#7, F#, C#m7 4fr., B/F#, F#, C#m7 4fr., B, F#/A#, B2/D#, B/D#, F#/C#, G#m7 4fr., F#/A#, B/C#, F#.

Chord labels: La#7, Re#m, Re#m7, Sol#m7, Si/Do#, Do#7, Fa#, Do#/Fa#, Si/Fa#, Fa#, Do#/Si, Si, Fa#/La#, Si2/Re#, Si/Re#, Fa#/Do#, Sol#m7, Fa#/La#, B, F#/A#, G#m7 4fr., B/C#, F#.

L'ABITUDINE

Words by Giorgio Calabrese - Music by Pierpaolo Guerrini

Lento ♩ = 68



Si Si5# La#m 7/5b Re#7/Fax



Sol#m Mi Re#7/Fax Mi



Lui: Tu,

per quel-lo che mi dai,

quel-l'e-mo-zio-ne in

Si Do#m/Si Fa#/La#



più,

ad o-gni tua pa-ro-la...

Tu,

pro-ba-bil-men-te,

Si Sol#m7 Do#m/Mi Fa#6 Si

tu sei sta-ta fi-no a qui per trop-po tem-po

so - la fi - no a con - vin - cer - ti, co - me me

che si può sta - re da so - li. Per-ché la so - li -

tu - di - ne, che non sor - ri - de mai, di - ven - ta l'a - bi -







tu - di - ne e non la scel - ta che tu fai. Ma o - ra che son












qui il ven - to cam - bie - rà e sem - bre - rà più











fa - ci - le il tem - po che ver - rà.






Lei: La vi - ta può sor








pren - der - ti in tut - to quel che fa e do - ve non lo im -








 **C#m** 4fr.
  **C#m/B** 4fr.
  **A2** 5fr.
  **B4**
  **B**

Lui: E so - no qui con

ma - gi - ni in - con - tri la fe - li - ci - tà. E so - no qui con

 **E**
  **A2** 5fr.
  **B2/D#** 7fr.
  **G#4/7** 4fr.
  **G#7** 4fr.

te e non ti la - sce - rò. Ti chie - do di fer -

 **E**
  **A2** 5fr.
  **B2/D#** 7fr.
  **G#4/7** 4fr.
  **G#7** 4fr.

te e non ti la - sce - rò. Ti chie - do di fer -

 **C#m** 4fr.
  **B/D#**
  **E**
  **D/E**
  **E**
  **A**

Lui: (e sta - re in - sie - me a te)

mar - ti qui e sta - re in - sie - me a te

 **C#m** 4fr.
  **B/D#**
  **E**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**
  **A/E**

ah ah.

 **E2/G#**
  **D#/F#**

E **F#m/E**

Lei: Sì, a-des-so ci sei tu nei so-gni e nel-le i -

Mi **Fa#m/Mi**

E **B/D#** **C#m** 4fr. **F#m/A** **B6** **E**

dee, nel-l'im-ma-gi-na - zio - ne. Tu. che sei vi-ci-no a

Mi **Si/Re#** **Do#m** **Fa#m/La** **Si6** **Mi**

F#m/E **F#m6/E** **E** **B/D#** **C#m** 4fr.

Lui: (co-sì vi-ci-no a te) (co-sì den-tro di te)

me che sei par-te di me co-me u-na sen-sa -

Fa#m/Mi **Fa#m6/Mi** **Mi** **Si/Re#** **Do#m**

F#m/A **B6** **C#m** 4fr. **C#m/B** 4fr. **B/A** **A** **E** **B/D#**

zio - ne... Sei le pa-ro-le e la mu-si-ca

Fa#m/La **Si6** **Do#m** **Do#m/Si** **Si/La** **La** **Mi** **Si/Re#**

C#m



per u - na nuo - va can - zo - ne.

C#m/B



B/A



A



F#4/7



Per-ché la so - li - - -

per u - na nuo - va can - zo - ne.

Do#m Do#m/Si Si/La La Fa#4/7

B



tu - di - ne

E/B



non si ri-pren-de - rà

F#A#



la vo-glia di sor -

Si Mi/Si Fa#4/La# Fa#

B



ri - de - re

E/B



e la fe - li - ci - tà

B



A



C#



(o - ra no...) (se ci sei.) Per quel-lo che tu

Si Mi/Si Si La Do#

F#A#



(e lo sai...) (an - che tu...)

B/D#



C#E#



A#7



sai, per quel-lo che mi dai, per un a - mo - re

Fa#4/La# Si/Re# Do#/Mi# La#7






 E non è u - n' a - bi - - -

sem - pli - ce — ma gran - de più che mai.






 tu - di - ne — il be - ne che mi fai e l' al - le - gria di

(an - che tu) —






 vi - ver - ti — di a - ver - ti ac - can - to più — che mai! — E a - des - so sia - mo

fin - ché vuoi) di a - ver - ti ac - can - to più — che mai! —






 noi — ci sia - mo so - lo — noi si - cu - ri di non

i - o e te, so - lo noi —







 $B\flat m$ per - der - ci. _____
 $A\flat/C:$ 1fr. di non la - sciar - ci
 $D\flat$ mai. _____
 $C\flat/D\flat$
 $D\flat$



 $G\flat$
 $D\flat/F$ U - n'al - tra so - li - tu - di - ne _____
 Uh _____ uh _____ uh. _____



 $C\flat 2/E\flat$ 1fr. non ci ri - pren - de - rà
 $G\flat/D\flat$ e tu non te ne an - drai... _____
 non ci ri - pren - de - rà e tu non te ne an - drai...



 $D\flat$ mai!
 mai!



SE LA GENTE USASSE IL CUORE

Words by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI, ALBERTO TESTA** - Music by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI**

Lento ♩ = 66

G9 **D** **Em4/7** **Gmaj7** **A4/7**

rubato **Sol9** **Re#** **Mim4/7** **Sol7+** **La4/7**

A7 **D** **G** **G**

6 **La7** **Re** **Sol** **La** **Sol**

9 **F#m7** **Bm** **Bm** **C#4/7** **C#7**

Fa#m7 **Sim** **Sim** **Do#4/7** **Do#7**

Se la gen - te u - sas - se il cuo - re per de - ci - de - re con

sem - pli - ci - tà co - sa è giu - sto e co - sa no ci sa -

12     

reb - be tra noi — mol - ta più fe - li - ci - tà. Se la gen - te u - sas - se il

15    

cuo - re si a - pri - reb - be un — o - riz - zon - te mi - glio - re —

18       

trop - pa in - dif - fe - ren - za c'è pro - va a vin - cer - la tu — che puoi

21    

far - ce - la se vuoi. E cer - ca di es - ser tu —

24

a tempo

il pri-mo che ci sta a ri-nun-cia-re un

28

po' per da-re a chi non ha ba-sta po-co a

32

te ma for-se non lo sai che quel-lo che tu

36

dai è quel-lo che tu a-vrai. Se la gen-te u-sas-se il

Re Do#7 Fa#m9 Si9b Si7

Em7 A7/9 4fr. D Dmaj7 C D

Mim7 La7/9 Re Re7+ Do Re

G Bm C#7 F#m9 B9b B7

Em7 Bm C#7 E6/7 E7 A G

Mim7 Sim Sol# 3 Mi6/7 Mi7 La Sol La

40

D A G#m7

cuo - re an - che l'a - ria pren - de - reb - be co - lo - re

Re *un poco rubato* Sol La Fa#m7

43

Bm Bm2 A 2fr. Bm A G#4/7 G# C#7 F#m7 B7/9 6fr.

cre - sca la spe - ran - za in noi e in fu - tu - ro ve - drà cie - li

Sim Sim2 La Sim La Do#4/7 Sol# Do#7 Fa#m7 Si7/9

46

Em7 A6/9 4fr. D Ab Bb 4fr.

di se - re - ni - tà. E non ti pen - ti - rai

Mim7 La6/9 Re Lab Sib

49

Eb Eb D Cm A 3fr. D7 Gm9 3fr. C9b C7

se a - des - so ti a - pri - rai a chi non ce la

Mib Mib Re Dom La Re7 Solm9 3 Do9b Do7

53

Fm7 Bb7/9 5fr. Eb Ebmaj7 Db Fb

fa e sof-fre ac-can - to a te. For-se non lo

57

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Gm9 3fr. C9b C7

sai ma ba-sta po-co a te per so - mi - glia-re a un

61

Fm7 Eb G Cm A 3fr. F6/7 4fr. F7 Bb

re e il cuo - re vin - ce - rà

64

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Gm9 3fr. C9b C7

ma co - min-cia ad es - ser tu a ri - nun - cia-re un

Chord symbols and guitar diagrams are provided for each system. The notation includes treble and bass staves with lyrics underneath. The guitar diagrams show fingerings and fret positions for various chords and scales.

68

Fm7 Bb7/9 5fr. Eb Ebmaj7 Db Eb

po' per da-re a chi non ha... for-se non lo

72

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Gm9 3fr. C9b C7

sai ma ba-sta po-co a te per so-mi-glia-re a un

76

Fm7 Fm7 Bb Bb7 Eb

re e il cuo-re vin-ce-rà.

79

Eb A Eb

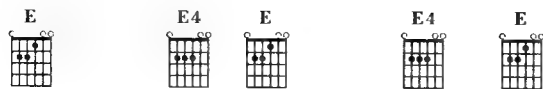
Mib La Mib

rall. *a tempo*

VIVO PER LEI

Words by G.Panceri - Music by Valerio Zelli, Mauro Mengali

Lento (♩ = 68)



Lui: Vi - vo per lei — da quan - do, sai, —
Lei: Vi - vo per lei — an - ch'io — lo sai, —
(Lei solo 2ª v.)

Mi Mi4 Mi Mi4 Mi



la pri - ma vol - ta l'ho in - con - tra - ta non mi ri - cor - do co - me, ma —
 e tu non es - ser - ne — ge - lo - so lei è di tut - ti quel - li che —

Do#m La2 La Mi



mi è en - tra - ta den - tro e c'è — re - sta - ta. Vi - vo per lei — per - ché — mi fa —
 han - no un bi - so - gno sem - pre ac - ce - so. Co - me u - no ste - reo in ca - me - ra —

Do#m La Mi/Sol# Fa#m

  **1. A**  **B** 

vi - bra - re for - te l'a - ni - ma — vi - vo per lei — e non — è un pe - so.

di chi è da so - lo e a - des - so sa —

  **La** **Si**

2. A  **B**  **E4**  **E**  **G#7**  È u - na mu - sa che ci in -

che è an - che per lui, — per que - sto io vi - vo per lei.

La **Si** **Mi4** **Mi** **Sol#7**

  **A**  **B**  **E** 

vi - ta —

a sfi - dar - la con — le di - ta —

Do#m **Do#m/Si** **La** **Si** **Mi**

at - tra - ver - so un pia - no - for - te — la mor - te è lon -

Sol#4/7 **Sol#7** **Do#m** **Do#m/Si**






ta - na_____ io vi - vo_____ per lei.











Vi - vo per lei_____ che spes - so sa_____ es - se - re dol - ce e sen - su - a - le











è un pu-gno che_____ non fa_____ mai ma - le.
 a vol - te pic - chia in te - sta ma_____ è un pu-gno che_____ non fa_____ mai ma - le.










Vi - vo per lei_____ lo so,_____ mi fa_____ gi - ra - re di_____ cit - tà in_____ cit - tà_____







sof - fri - re un po' — ma al - me - no io vi - vo. —

È un do - lo - re quan - do

Si

Do#

La#4/7

La#7



Vi - vo per lei — den - tro a - gli ho - tels —

par - te —

con pia - ce - re e - stre - mo

Re#m

Re#m/Do#

Si

Do#



vi - vo per lei — nel vor - ti - ce —

at - tra - ver - so la — mia

cre - sce —

at - tra - ver - so la — mia

Fa#

La#4/7

La#7



vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

Re#m

Re#m/Do#

Si

Si/La

Em Bm Bm/A

Vi - vo per lei, nien-t'al - tro ho e quan-ti al - tri in-con - tre - rò

Mim Sim Sim/La

G A F#4/7 F#7 Bm Bm/A

che co-me me han - no scrit - to in vi-so io vi-vo₃ per lei

Sol La Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim/La

G A D B4 B

io vi - vo per lei. So - pra un pal - co o con - tro a un

io vi - vo per lei.

Sol La Re Si4 Si

Em C D

mu - ro an - che in un do - ma - ni

Vi - vo per lei al li - mi - te

Mim Do Re

G B-4/7 B7

du - ro — o - gni gior - no u - na — con -

vi - vo per lei — al mar - gi - ne — o - gni gior - no u - na — con -

Sol Si4/7 Si7

Em Em/D C Am7 D4 D

qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.

qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.

Mim Mim/Re Do Lam7 Re4 Re

G Em C2 C

Vi - vo per lei — per - ché o - ra - mai — io non ho al - tra via — d'u - sci - ta

Sol Mim Do2 Do

G Em C G/B

per - ché la mu - si - ca, — lo sai, — dav - ve - ro non — l'ho mai — tra - di - ta.

Sol Mim Do Sol/Si

Am Em Em/D C D

Vi-vo per lei— per-ché— mi dà— pau-se no - te in li - ber-tà— ci fos-se u-n'al - tra vi - ta la vi-vo,—

Lam Mim Mim/Re Do Re

B4/7 B7 Em Em/D C D

Vi-vo per lei— la mu - si - ca—
— la vi - vo— per lei. io vi - vo— per

Si4/7 Si7 Mim Mim/Re Do Re

G B4/7 B7 Em Em/D

vi-vo per lei,— è u - ni - ca—
lei io vi - vo per lei—

Sol Si4/7 Si7 Mim Mim/Re

C Am7 D4 D C G/B Am G6 D/F#

io vi - vo— per lei io vi - vo (mmh... —————)

io vi - vo— per lei per lei.

Do Lam7 Re4 Re Do Sol/Si Lam Sol6 Re/Fa#